

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Лялина И.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук

Система начального художественного образования включает в себя перечень дисциплин среди которых особое место занимает композиция. Этот предмет считается самым важным, самым творческим, но и в то же время самым трудным предметом наряду с рисунком и живописью в детской художественной школе.

Область композиции весьма многогранна и необъятна, так как охватывает все стороны изобразительного художественного творчества – от знакомства учащимися с законами и выразительными средствами композиции до создания сложных и абсолютно индивидуальных творческих работ.

Особое внимание в ДХШ уделяется ряду тем, выполнение которых призвано не только грамотно применить законы композиции и развить творческое воображение учащихся, но и затронуть такую важную составную художественного образования как духовно-нравственное воспитание.

Цель данной статьи является определение наиболее эффективных путей формирования духовно-нравственной культуры учащихся ДХШ на уроках композиции.

Материал и методы. Материалом для статьи послужило исследование, проведённое в МУДО «Детская художественная школа г. Пскова» среди учащихся 3-х и 4-х классов. Основные методы, используемые в работе – анализ музейных экспозиций, обобщение опыта работы.

Результаты и их обсуждения. На уроках композиции духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в художественно-образовательном процессе.

Одной из интереснейших тем по композиции в 4-ом классе была тема «Псковский князь Довмонт-Тимофей». Первым шагом в решении этой темы стало посещение Псковского музея (Палаты купца Сергея Ивановича Поганкина), где с учащимися была проведена экскурсия с рассказом о непростом времени, в котором жил Довмонт. Школьники узнали интересные факты из жизни князя, увидели иллюстрированные страницы летописи, преклонили головы перед иконой «Богородицы Мирожской». Эта икона особенная – на ней рядом с Богородицей изображены Довмонт и его жена Мария. Данная икона написана в XVI веке и является копией иконы XIII века, то есть писалась при жизни князя.

Далее пошло исследование этой темы самими учениками с помощью книг и современных информационных технологий. По итогам работы над этой темой учениками ДХШ были созданы прекрасные работы, отвечающие законам композиции и, главным образом, несущие в себе волнение и переживание о своём Отечестве, которое авторы открыли в своей душе благодаря этой теме.

Для учеников 3-классов была отведена тема о великом архитекторе, художнике, реставраторе, человеке бесконечно любившем родной Псков – Юрии Павловиче Спегальском. Посещение и экскурсия музея-квартиры произвело на учеников сильнейшее впечатление. Они увидели образец патриотизма, трудолюбия и огромного желания сохранить для потомков красоту древнепсковской архитектуры. Ученики были потрясены, узнав о том, что Спегальский будучи в их возрасте написал статью «О значении памятников древнепсковской архитектуры» (сборник «Псковское общество краеведения»), которой он заявил о себе как о серьёзном исследователе. Все увиденное и услышанное в музее послужило основой для творческой композиции.

Далее юные художники делали зарисовки с натуры (интерьер кабинета, отдельные предметы рукотворной мебели, украшения супруги Ольги и др.). Заключительным этапом работы на заданную тему являлось создание творческой композиции.

Рисуя композиции на подобные темы, дети становятся ближе по духу к тем людям, которых они изображают. Детские работы наполнены глубокими идеями, эстетическим содержанием, а также заставляют авторов иначе мыслить и глубоко вдумываться в определённые моменты истории. Композиции, построенные на непосредственном соприкосновении с богатым историческим наследием родного края, позволяют развивать в учениках чувства патриотизма и гордости за своих выдающихся предков-земляков и свою малую родину, что в свою очередь содействует духовно-нравственному воспитанию учащихся ДХШ.

Заключение. Академическое начальное художественное образование должно формировать у начинающего художника не только прочный фундамент профессиональных знаний, умений и навыков, но и способствовать обретению художественного вкуса и истинных духовно-нравственных ценностей.